

А. В. Бабушкина
студент 4 курса, УрФУ
albina.babushkina@urfu.ru

Мэри Шелли на большом экране: время младшего поколения британских романтиков в культурной памяти

В статье предпринята попытка анализа кинофильма «Красавица для чудовища» как источника для изучения культурной памяти об особом периоде британского романтизма — 1810-х гг. — и об отдельных его представителях.

Ключевые слова: романтизм, культурная память, мифологизация, Новое время.

Согласно Я. Ассману, культурная память — это совокупность ценностей и традиций, значимых для конкретного коллектива, «существенный опыт» каждого конкретного общества [Ассман, 2004, с. 15–16], она не только отражает образ прошлого, но и формирует его в зависимости от настоящего. С этой точки зрения игровое кино как одна из форм существования коллективной культурной памяти [Волков, 2012, с. 22] представляет интерес для исследователей.

Не так давно вышел фильм Хайфы Аль-Мансур «Красавица для чудовища» (Mary Shelley, 2017). В основе сюжета — история Мэри Годвин, автора романа «Франкенштейн, или Современный Прометей» и жены Перси Шелли. Мы сосредоточим свое внимание на акцентах, расставляемых создателями фильма.

Особое внимание уделено гендерной проблеме. Хайфа Аль-Мансур — первая женщина-режиссер из Саудовской Аравии. Внимание зрителя, таким образом, концентрируется на тех трудностях, с которыми сталкивается женщина в сфере профессиональной и творческой самореализации. Важной сюжетной линией являются попытки Мэри убедить издателей опубликовать роман под ее именем.

Другой темой является проблема отношения к институту семьи. Все основные персонажи разделяют идею свободной любви. Но на практике это доставляет страдания главной героине, негативный посыл очевиден: такой образ жизни вести нельзя. Но сам факт, что Перси Шелли за свою короткую жизнь был женат дважды, свидетельствует о том, что он не был категорично настроен против института брака. Известно также, что к Мэри еще до замужества обращались не иначе как «миссис Шелли» [Polidori, 1911, p. 106],

то есть их взаимоотношения были ближе к сожительству в современном понимании, а не к анархическому идеалу.

Уделено в фильме внимание и теме одиночества. Жизнь Мэри Годвин с Шелли представляется как чудовище Франкенштейна. Клер Клермон характеризует роман Мэри как наиболее достоверное «изложение того, что значит быть одиноким». В. М. Фриче в своем труде «Поэзия кошмаров и ужаса» отмечал, что эпоха романтизма — это время, когда большинство людей находилось в странном невротическом состоянии, порожденном промышленным переворотом и процессами урбанизации [Фриче, 1912, с. 122–125]. В меняющемся мире люди были потеряны, поэтому «Франкенштейн» Мэри Шелли был опубликован очень кстати. Сегодня он является неотъемлемой частью западной массовой культуры, следовательно, проблемы начала XIX в., в том числе чувство одиночества и потерянности, все еще волнуют публику.

Кинокритики приняли ленту достаточно прохладно. На Rotten Tomatoes фильм имеет средний рейтинг 5.4/10, на Metacritics — 49/100. Оценки зрителей в среднем чуть выше: 3.1/5 на Rotten Tomatoes и 6.3/10 на Metacritics. Практически все зрительские отзывы сводятся к тому, что, несмотря на недостатки фильма, сама история создания «Франкенштейна» и эпоха романтизма представляют огромный интерес. Фильм видится менее увлекательным, чем реальная история, положенная в его основу. То есть время младшего поколения британских романтиков продолжает существовать в коллективной памяти в мифологизированном виде — как эпоха необыкновенных людей, перманентно эпатазирующих общество своими дикими, но смелыми поступками. Мифологичные образы британских романтиков начала XIX в. никуда не исчезли, поскольку проблемы, существовавшие тогда, находят отклик и у современной публики.

Литература

Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004. 368 с.

Волков Е. В., Пономарева Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестн. ЮУрГУ. 2012. № 10. С. 22–26.

Фриче В. Поэзия кошмаров и ужаса. Несколько глав из истории литературы и искусства на Западе. М., 1912. 343 с.

Polidori J. W. The Diary of Dr. John William Polidori, 1816: Relating to Byron, Shelly, etc. / ed. by W. M. Rossetti. L., 1911. 228 p.